

DIN 15996:2006-02 (D)

Bild- und Tonbearbeitung in Film-, Video- und Rundfunkbetrieben - Grundsätze und Festlegungen für den Arbeitsplatz

Inhalt	Seite
Vorwort	4
1 Anwendungsbereich	5
2 Normative Verweisungen	5
3 Begriffe	7
4 Anforderungen	10
4.1 Kontrolltische einschließlich Arbeitsstühle und Fußstützen.....	10
4.1.1 Allgemeines.....	10
4.1.2 Bauformen	10
4.1.3 Konstruktion.....	11
4.1.4 Maße für Kontrolltische Typ I und Typ II	15
4.1.5 Arbeitsstühle und Fußstützen	16
4.2 Anordnungen von Bildmonitoren und Datenmonitoren zum Arbeitsplatz	17
4.2.1 Sehabstände.....	17
4.2.2 Sehraum.....	18
4.2.3 Anordnung von Bildmonitoren.....	21
4.2.4 Anordnung von Datenmonitoren	22
4.3 Räumliche Anordnung und Gestaltung.....	22
4.3.1 Sichtgeometrie	22
4.3.2 Flächen am Arbeitsplatz	25
4.4 Betrachtungsbedingungen für Bildmonitore	26
4.4.1 Allgemeines.....	26
4.4.2 Anforderungen an Bildmonitore	26
4.4.3 Laufzeitunterschiede zwischen Bild- und Tonsignalen.....	26
4.4.4 Leuchtdichte der Fernsehbildschirme	27
4.4.5 Beleuchtung des Betrachtungsraumes.....	27
4.4.6 Script- und Pultbeleuchtung.....	27
4.4.7 Raumfarbe	28
4.4.8 Reflexionen, Spiegelungen.....	28
4.4.9 Bildschirm-Umfeld	28
4.5 Betrachtungsbedingungen für Datenmonitore.....	29
4.5.1 Allgemeines.....	29
4.5.2 Anforderungen an Datenmonitore	29
4.5.3 Anzeigeleuchtdichte	29
4.5.4 Leuchtdichtekontrast	29
4.5.5 Beleuchtung des Betrachtungsraumes.....	29
4.6 Akustische Bedingungen.....	29
4.6.1 Allgemeines.....	29
4.6.2 Empfohlene höchstzulässige Schalldruckpegel von Dauergeräuschen	29
4.6.3 Erforderliche Luftschallpegeldifferenz zwischen den Räumen	30
4.6.4 Bauakustik.....	31
4.6.5 Raumakustik.....	31
4.6.6 Tonmonitore	32
4.7 Raumklima.....	34
4.7.1 Allgemeines.....	34
4.7.2 Relative Luftfeuchte.....	34
4.7.3 Luftreinigung.....	34
4.8 Benutzerinformationen	34
4.8.1 Allgemeines.....	34
4.8.2 Montageanleitung	34
4.8.3 Betriebsanleitung.....	35
4.8.4 Wartungsplan	35

Anhang A (normativ) Prüfung und Abnahme von studioteknischen Einrichtungen	36
Literaturhinweise	37

Bilder

Bild 1 — Kontrolltisch ohne Tischaufbau	11
Bild 2 — Kontrolltisch mit niedrigem Tischaufbau	11
Bild 3 — Kontrolltisch mit Tischaufbau mittlerer Höhe	11
Bild 4 — Kontrolltisch mit hohem Tischaufbau	11
Bild 5 — Kontrolltisch mit gegliedertem Tischaufbau	11
Bild 6 — Kontrolltisch mit schräg ansteigendem Tischaufbau	11
Bild 7 — Beinfreiraum für einen Kontrolltisch ohne in die Arbeitsfläche eingebaute Betriebsmittel	13
Bild 8 — Beinfreiraum für einen Kontrolltisch, in dessen Arbeitsfläche Betriebsmittel einbaut sind	13
Bild 9 — Aufrechte Sitzhaltung mit abgewinkeltem Arm, z. B. Ellenbogengelenk $\alpha_2 = 90^\circ$	14
Bild 10 — Aufrechte Sitzhaltung mit gestrecktem Arm, z. B. Ellenbogengelenk $\alpha_2 = 180^\circ$	14
Bild 11 — Greifbereiche	15
Bild 12 — Kontrolltisch Typ I	16
Bild 13 — Kontrolltisch Typ II	16
Bild 14 — Sehwinkel	18
Bild 15 — Sehabstand und Betrachtungswinkel β, dargestellt in der Mitte des Bildschirms	18
Bild 16 — Neigungswinkel der Sehachsen	19
Bild 17 — Gesichtsfeld für Hellreize	20
Bild 18 — Blick-Gesichtsfeld	20
Bild 19 — Gesichtsfelder	21
Bild 20 — Anordnung von Monitorwand und Kontrolltisch	24
Bild 21 — Räumliche Anordnung (Beispiel einer Bildregie)	26
Bild 22 — Grenzkurven für den höchstzulässigen Dauergeräuschpegel (Terz-Schalldruckpegel)	30
Bild 23 — Betriebsschallpegel in Studiokomplexen, die nicht der Musikproduktion dienen	31
Bild 24 — Nachhallzeiten in Abhängigkeit vom Volumen des Raumes	32
Bild 25 — Toleranzfeld für die Nachhallzeit	32
Bild 26 — Tonmonitore, horizontale Anordnung	33
Bild 27 — Tonmonitore, vertikale Anordnung	33

Tabellen

Tabelle 1 — Maße für Kontrolltische mit eingebauten Betriebsmitteln	16
Tabelle 2 — Sehabstände	17