

DIN 15996:2020-12 (D)

Bild- und Tonbearbeitung in Film-, Video- und Rundfunkbetrieben - Grundsätze und Festlegungen für den Arbeitsplatz

Inhalt	Seite
Vorwort.....	4
1 Anwendungsbereich.....	5
2 Normative Verweisungen	5
3 Begriffe	7
4 Anforderungen.....	10
4.1 Kontrolltische einschließlich Arbeitsstühle und Fußstützen.....	10
4.1.1 Allgemeines.....	10
4.1.2 Konstruktion.....	10
4.1.3 Maße für Kontrolltische.....	16
4.1.4 Arbeitsstühle und Fußstützen.....	16
4.2 Anordnungen von Bildmonitoren und Datenmonitoren zum Arbeitsplatz	16
4.2.1 Allgemeines.....	16
4.2.2 Sehabstände	17
4.2.3 Gesichtsfelder.....	18
4.2.4 Anordnung von Datenmonitoren.....	19
4.3 Räumliche Anordnung und Gestaltung — Sichtgeometrie	19
4.3.1 Allgemeines.....	19
4.3.2 Konstruktiver Augenpunkt.....	19
4.3.3 Untere Bildmonitorebene.....	20
4.3.4 Gestaltung von Monitorwänden	21
4.3.5 Flächen am Arbeitsplatz.....	21
4.4 Betrachtungsbedingungen für Bildmonitore.....	23
4.4.1 Allgemeines.....	23
4.4.2 Anforderungen an Bildmonitore.....	23
4.4.3 Laufzeitunterschiede zwischen Bild- und Tonsignalen	24
4.4.4 Leuchtdichte der Bildschirme	24
4.4.5 Beleuchtung des Betrachtungsraumes.....	24
4.4.6 Script- und Pultbeleuchtung	25
4.4.7 Raumfarbe	25
4.4.8 Reflexionen, Spiegelungen	25
4.4.9 Bildschirm-Umfeld.....	25
4.5 Betrachtungsbedingungen für Datenmonitore	26
4.6 Akustische Bedingungen.....	26
4.6.1 Allgemeines.....	26
4.6.2 Empfohlener höchstzulässiger Schalldruckpegel von Dauergeräuschen und zeitvarianten Geräuschen.....	26
4.6.3 Erforderliche Luftschalldifferenz zwischen den Räumen	28
4.6.4 Bauakustik.....	29
4.6.5 Raumakustik.....	30
4.6.6 Tonmonitore	32
4.7 Raumklima	33
4.8 Benutzerinformationen.....	34
4.8.1 Allgemeines.....	34
4.8.2 Montageanleitung	34
4.8.3 Betriebsanleitung.....	34

4.8.4	Wartungsplan.....	34
Anhang A (normativ)	Prüfung und Abnahme von studioteknischen Einrichtungen.....	35
	Literaturhinweise.....	36

Bilder

Bild 1	— Beispielhafte Tischkonstruktion.....	11
Bild 2	— Beinfreiraum für einen Kontrolltisch ohne in die Arbeitsfläche eingebaute Betriebsmittel.....	13
Bild 3	— Beinfreiraum für einen Kontrolltisch, in dessen Arbeitsfläche Betriebsmittel eingebaut sind.....	14
Bild 4	— Aufrechte Sitzhaltung mit abgewinkeltem Arm, z. B. Ellenbogengelenk $\alpha_2 = 90^\circ$	15
Bild 5	— Aufrechte Sitzhaltung mit gestrecktem Arm, z. B. Ellenbogengelenk $\alpha_2 = 180^\circ$	15
Bild 6	— Greifbereiche.....	16
Bild 7	— Gesichtsfelder.....	19
Bild 8	— Anordnung von Monitorwand und Kontrolltisch.....	21
Bild 9	— Räumliche Anordnung (Beispiel einer Bildregie).....	23
Bild 10	— Grenzkurven für den höchstzulässigen Dauergerauspegel (Terz-Schalldruckpegel).....	27
Bild 11	— Betriebsschallpegel in Studiokomplexen.....	29
Bild 12	— Nachhallzeiten von Studios in Abhängigkeit vom Volumen des Raumes.....	30
Bild 13	— Nachhallzeiten von Sprecher- und Tonbearbeitungsräumen in Abhängigkeit vom Volumen des Raumes.....	31
Bild 14	— Toleranzfeld für Nachhallzeiten $T_m < 0,5$ s.....	32
Bild 15	— Toleranzfeld für Nachhallzeiten $T_m > 0,5$ s.....	32
Bild 16	— Tonmonitore, horizontale Anordnung.....	33
Bild 17	— Tonmonitore, vertikale Anordnung.....	33

Tabellen

Tabelle 1	— Sehabstände.....	17
-----------	--------------------	----