

# DIN SPEC 15587:2019-04 (D)

## Empfehlungen zur Digitalisierung von kinematografischem Film

---

Inhalt	Seite
Vorwort.....	4
1 Anwendungsbereich.....	5
2 Normative Verweisungen.....	5
3 Begriffe.....	7
4 Grundlagen des Umgangs mit kinematografischen Filmmaterialien.....	12
4.1 Allgemeines.....	12
4.2 Kennzeichnung.....	13
4.3 Klimatisierung/Umklimatisierung.....	13
4.4 Beförderung.....	14
4.5 Zwischenlagerung.....	14
4.6 Handhabung.....	14
4.6.1 Allgemeines.....	14
4.6.2 Gesundheitsgefährdungen.....	15
4.6.3 Gefährdung des Filmmaterials.....	16
4.6.4 Gefährdung der Filmtechnik.....	17
5 Beschreibung des Digitalisierungsworkflows.....	17
5.1 Grundsätze.....	17
5.1.1 Protokollierung des Workflows.....	17
5.1.2 Erhaltung der Authentizität.....	17
5.2 Recherche nach existenten Filmmaterialien.....	18
5.3 Befundung von Filmmaterialien.....	18
5.3.1 Inhaltliche Erschließung.....	18
5.3.2 Technische Befundung.....	19
5.3.2.1 Allgemeines.....	19
5.3.2.2 Formatbeschreibung.....	19
5.3.2.3 Zustandsbeschreibung.....	19
5.4 Vorbereitende technische Arbeiten an Filmmaterialien.....	20
5.4.1 Reparatur.....	20
5.4.1.1 Allgemeines.....	20
5.4.1.2 Reparaturen von schad- bzw. fehlerhaften Klebestellen und fehlerhaften Altreparaturen von Klebestellen.....	21
5.4.1.3 Reparaturen von schadhafter Perforation und fehlerhaften Altreparaturen von Perforationsschäden.....	21
5.4.2 Konfektionierung.....	22
5.4.3 Konditionierung.....	22
5.4.4 Reinigungstechnologien.....	22
5.4.4.1 Allgemeines.....	22
5.4.4.2 Anforderungen an das Reinigungsgerät.....	23
5.5 Digitalisierung — RAW-Scan.....	24
5.5.1 RAW-Scan Bild.....	24
5.5.1.1 Digitalisierungstechnologien Bild.....	24
5.5.1.2 Geräteanforderungen.....	25
5.5.1.2.1 Mechanische Anforderungen.....	25
5.5.1.2.2 Fotografische Anforderungen.....	26
5.5.1.3 Gerätekalibrierung.....	32
5.5.2 RAW-Abtastung/-Scan Ton.....	32

5.5.2.1	Digitalisierungstechnologien Ton .....	32
5.5.2.2	Geräteanforderungen .....	33
5.5.2.2.1	Mechanische Anforderungen .....	33
5.5.2.2.2	Fotografische Anforderungen an Lichttonabtaster/-scanner .....	34
5.5.2.2.3	Bittiefe und Abtastrate.....	36
5.5.2.3	Gerätekalibrierung.....	36
6	Weiterverarbeitung der Digitalisate .....	37
6.1	Allgemeines.....	37
6.2	Bearbeitungs- und Prüfbedingungen AV-Digitalisate .....	37
6.2.1	Bearbeitungs- und Prüfbedingungen für Bild-Digitalisate.....	37
6.2.2	Bearbeitungs- und Prüfbedingungen für Ton-Digitalisate .....	37
6.3	Herstellung eines Processing Package (P-P) .....	37
6.3.1	Allgemeines.....	37
6.3.2	Herstellung des Processing Package Bild.....	39
6.3.2.1	Angleichung.....	39
6.3.2.2	Restaurierung.....	39
6.3.3	Herstellung des Processing Package Ton.....	40
6.3.3.1	Angleichung Ton.....	40
6.3.3.2	Restaurierung Ton.....	40
6.4	Herstellung eines Distribution Package (D-P).....	41
6.4.1	Allgemeines.....	41
6.4.2	Herstellung eines Distribution Package Bild .....	41
6.4.3	Herstellung eines Distribution Package Ton.....	41
6.4.4	Erstellung von Fremdsprachen-Untertiteln .....	42
6.4.5	Erstellung der Elemente für Barrierefreiheit .....	42
6.5	Herstellung eines Deliverable Package (DA-P) .....	42
6.5.1	Allgemeines.....	42
6.5.2	Herstellung eines Deliverable Package Bild.....	42
6.5.3	Herstellung eines Deliverable Package Ton.....	42
6.5.4	Erstellung von Wiedergabe- und Packlisten .....	42
7	Erfassung aller relevanten Metadaten und Nutzung von Metadatenstandards.....	42
Anhang A (informativ)	Technischer Befund .....	43
A.1	Beispiel Formatbeschreibung .....	43
A.2	Beispiel Zustandsbeschreibung.....	44
Anhang B (informativ)	Digitalisierung und weitere Bearbeitungsstufen des Digitalisats (ohne Kompressionsoptionen) .....	45
Anhang C (informativ)	Digitalisierung und weitere Bearbeitungsstufen des Digitalisats mit Kompressionsoptionen .....	46
Literaturhinweise	.....	47