DIN SPEC 15587:2019-04 (D)

Empfehlungen zur Digitalisierung von kinematografischem Film

Inhalt

Seite

Vorwort 4

1 Anwendungsbereich 5

2 Normative Verweisungen 5

3 Begriffe 7

4 Grundlagen des Umgangs mit kinematografischen Filmmaterialien 12
4.1 Allgemeines 12
4.2 Kennzeichnung 13
4.3 Klimatisierung/Umklimatisierung 13
4.4 Beförderung 14
4.5 Zwischenlagerung 14
4.6 Handhabung 14
4.6.1 Allgemeines 14
4.6.2 Gesundheitsgefährdungen 15
4.6.3 Gefährdung des Filmmaterials 16
4.6.4 Gefährdung der Filmtechnik 17

5 Beschreibung des Digitalisierungsworkflows 17
5.1 Grundsätze 17
5.1.1 Protokollierung des Workflows 17
5.1.2 Erhaltung der Authentizität 17
5.2 Recherche nach existenten Filmmaterialien 18
5.3 Befundung von Filmmaterialien 18
5.3.1 Inhaltliche Erschließung 18
5.3.2 Technische Befundung 19
5.3.2.1 Allgemeines 19
5.3.2.2 Formatbeschreibung 19
5.3.2.3 Zustandsbeschreibung 19
5.4 Vorbereitende technische Arbeiten an Filmmaterialien 20
5.4.1 Reparatur 20
5.4.1.1 Allgemeines 20
5.4.1.2 Reparaturen von schad- bzw. fehlerhaften Klebestellen und fehlerhaften Altreparaturen von Klebestellen 21
5.4.1.3 Reparaturen von schadhafter Perforation und fehlerhaften Altreparaturen von Perforationsschäden 21
5.4.2 Konfektionierung 22
5.4.3 Konditionierung 22
5.4.4 Reinigungstechnologien 22
5.4.4.1 Allgemeines 22
5.4.4.2 Anforderungen an das Reinigungsgerät 23
5.5 Digitalisierung — RAW-Scan 24
5.5.1 RAW-Scan Bild 24
5.5.1.1 Digitalisierungstechnologien Bild 24
5.5.1.2 Geräteanforderungen 25
5.5.1.2.1 Mechanische Anforderungen 25
5.5.1.2.2 Fotografische Anforderungen 26
5.5.1.3 Gerätekalibrierung 32
5.5.2 RAW-Abtastung/-Scan Ton 32

5.5.2.1 Digitalisierungstechnologien Ton 32
5.5.2.2 Geräteanforderungen 33
5.5.2.2.1 Mechanische Anforderungen 33
5.5.2.2.2 Fotografische Anforderungen an Lichttonabtaster/-scanner 34
5.5.2.2.3 Bittiefe und Abtastrate 36
5.5.2.3 Gerätekalibrierung 36

6 Weiterverarbeitung der Digitalisate 37
6.1 Allgemeines 37
6.2 Bearbeitungs- und Prüfbedingungen AV-Digitalisate 37
6.2.1 Bearbeitungs- und Prüfbedingungen für Bild-Digitalisate 37
6.2.2 Bearbeitungs- und Prüfbedingungen für Ton-Digitalisate 37
6.3 Herstellung eines Processing Package (P-P) 37
6.3.1 Allgemeines 37
6.3.2 Herstellung des Processing Package Bild 39
6.3.2.1 Angleichung 39
6.3.2.2 Restaurierung 39
6.3.3 Herstellung des Processing Package Ton 40
6.3.3.1 Angleichung Ton 40
6.3.3.2 Restaurierung Ton 40
6.4 Herstellung eines Distribution Package (D-P) 41
6.4.1 Allgemeines 41
6.4.2 Herstellung eines Distribution Package Bild 41
6.4.3 Herstellung eines Distribution Package Ton 41
6.4.4 Erstellung von Fremdsprachen-Untertiteln 42
6.4.5 Erstellung der Elemente für Barrierefreiheit 42
6.5 Herstellung eines Deliverable Package (DA-P) 42
6.5.1 Allgemeines 42
6.5.2 Herstellung eines Deliverable Package Bild 42
6.5.3 Herstellung eines Deliverable Package Ton 42
6.5.4 Erstellung von Wiedergabe- und Packlisten 42

7 Erfassung aller relevanten Metadaten und Nutzung von Metadatenstandards 42

Anhang A (informativ) Technischer Befund 43
A.1 Beispiel Formatbeschreibung 43
A.2 Beispiel Zustandsbeschreibung 44

Anhang B (informativ) Digitalisierung und weitere Bearbeitungsstufen des Digitalisats (ohne Kompressionsoptionen) 45

Anhang C (informativ) Digitalisierung und weitere Bearbeitungsstufen des Digitalisats mit Kompressionsoptionen 46

Literaturhinweise 47