

DIN 15996:2008-05 (D)

Bild- und Tonbearbeitung in Film-, Video- und Rundfunkbetrieben - Grundsätze und Festlegungen für den Arbeitsplatz

Inhalt

Seite

Vorwort	4
1 Anwendungsbereich	5
2 Normative Verweisungen	5
3 Begriffe	7
4 Anforderungen.....	10
4.1 Kontrolltische einschließlich Arbeitsstühle und Fußstützen	10
4.1.1 Allgemeines	10
4.1.2 Bauformen.....	10
4.1.3 Konstruktion	11
4.1.4 Maße für Kontrolltische Typ I und Typ II.....	15
4.1.5 Arbeitsstühle und Fußstützen.....	17
4.2 Anordnungen von Bildmonitoren und Datenmonitoren zum Arbeitsplatz.....	18
4.2.1 Sehabstände	18
4.2.2 Sehraum	20
4.2.3 Anordnung von Bildmonitoren	23
4.2.4 Anordnung von Datenmonitoren	26
4.3 Räumliche Anordnung und Gestaltung	26
4.3.1 Sichtgeometrie.....	26
4.3.2 Flächen am Arbeitsplatz	29
4.4 Betrachtungsbedingungen für Bildmonitore.....	31
4.4.1 Allgemeines	31
4.4.2 Anforderungen an Bildmonitore	31
4.4.3 Laufzeitunterschiede zwischen Bild- und Tonsignalen	31
4.4.4 Leuchtdichte der Fernsehbildschirme	31
4.4.5 Beleuchtung des Betrachtungsraumes	32
4.4.6 Script- und Pultbeleuchtung	32
4.4.7 Raumfarbe.....	32
4.4.8 Reflexionen, Spiegelungen	32
4.4.9 Bildschirm-Umfeld.....	33
4.5 Betrachtungsbedingungen für Datenmonitore	33
4.5.1 Allgemeines	33
4.5.2 Anforderungen an Datenmonitore.....	33
4.5.3 Anzeigeleuchtdichte.....	34
4.5.4 Leuchtdichtekontrast	34
4.5.5 Beleuchtung des Betrachtungsraumes	34
4.6 Akustische Bedingungen	34
4.6.1 Allgemeines	34
4.6.2 Empfohlene höchstzulässige Schalldruckpegel von Dauergeräuschen.....	34
4.6.3 Erforderliche Luftschallpegeldifferenz zwischen den Räumen.....	36
4.6.4 Bauakustik	36
4.6.5 Raumakustik	37
4.6.6 Tonmonitore.....	39
4.7 Raumklima	41
4.7.1 Allgemeines	41
4.7.2 Relative Luftfeuchte	41
4.7.3 Luftreinigung	41
4.8 Benutzerinformationen	41
4.8.1 Allgemeines	41
4.8.2 Montageanleitung.....	42

4.8.3 Betriebsanleitung.....	42
4.8.4 Wartungsplan	42
Anhang A (normativ) Prüfung und Abnahme von studioteknischen Einrichtungen.....	43
Literaturhinweise	44

Bilder

Bild 1 — Kontrolltisch ohne Tischaufbau	11
Bild 2 — Kontrolltisch mit niedrigem Tischaufbau	11
Bild 3 — Kontrolltisch mit Tischaufbau mittlerer Höhe	11
Bild 4 — Kontrolltisch mit hohem Tischaufbau.....	11
Bild 5 — Kontrolltisch mit gegliedertem Tischaufbau	11
Bild 6 — Kontrolltisch mit schräg ansteigendem Tischaufbau	11
Bild 7 — Beinfreiraum für einen Kontrolltisch ohne in die Arbeitsfläche eingebaute Betriebsmittel	13
Bild 8 — Beinfreiraum für einen Kontrolltisch, in dessen Arbeitsfläche Betriebsmittel einbaut sind ...	13
Bild 9 — Aufrechte Sitzhaltung mit abgewinkeltem Arm, z. B. Ellenbogengelenk $\alpha_2 = 90^\circ$	14
Bild 10 — Aufrechte Sitzhaltung mit gestrecktem Arm, z. B. Ellenbogengelenk $\alpha_2 = 180^\circ$	14
Bild 11 — Greifbereiche	15
Bild 12 — Kontrolltisch Typ I.....	17
Bild 13 — Kontrolltisch Typ II.....	17
Bild 14 — Sehwinkel.....	19
Bild 15 — Sehabstand und Betrachtungswinkel β , dargestellt in der Mitte des Bildschirmes	20
Bild 16 — Neigungswinkel der Sehachsen	21
Bild 17 — Gesichtsfeld für Hellreize	22
Bild 18 — Blick-Gesichtsfeld	23
Bild 19 — Gesichtsfelder	25
Bild 20 — Anordnung von Monitorwand und Kontrolltisch	29
Bild 21 — Räumliche Anordnung (Beispiel einer Bildregie)	30
Bild 22 — Grenzkurven für den höchstzulässigen Dauergeschallspegel (Terz-Schalldruckpegel).....	35
Bild 23 — Betriebsschallpegel in Studiokomplexen, die nicht der Musikproduktion dienen.....	36
Bild 24 — Nachhallzeiten in Abhängigkeit vom Volumen des Raumes	38
Bild 25 — Toleranzfeld für die Nachhallzeit	38
Bild 26 — Tonmonitore, horizontale Anordnung.....	40
Bild 27 — Tonmonitore, vertikale Anordnung	40

Tabelle 1 — Maße für Kontrolltische mit eingebauten Betriebsmitteln	16
Tabelle 2 — Sehabstände	18