

E DIN 15996:2020-02 (D)

Erscheinungsdatum: 2020-01-10

Bild- und Tonbearbeitung in Film-, Video- und Rundfunkbetrieben - Grundsätze und Festlegungen für den Arbeitsplatz

Inhalt	Seite
Vorwort	4
1 Anwendungsbereich.....	5
2 Normative Verweisungen	5
3 Begriffe	6
4 Anforderungen	10
4.1 Kontrolltische einschließlich Arbeitsstühle und Fußstützen	10
4.1.1 Allgemeines	10
4.1.2 Bauformen	10
4.1.3 Konstruktion.....	12
4.1.4 Maße für Kontrolltische Typ I und Typ II.....	13
4.1.5 Arbeitsstühle und Fußstützen.....	14
4.2 Anordnungen von Bildmonitoren und Datenmonitoren zum Arbeitsplatz	15
4.2.1 Allgemeines	15
4.2.2 Sehabstände	15
4.2.3 Anordnung von Datenmonitoren	16
4.3 Räumliche Anordnung und Gestaltung — Sichtgeometrie	16
4.3.1 Allgemeines	16
4.3.2 Konstruktiver Augenpunkt	16
4.3.3 Untere Bildmonitorebene.....	17
4.3.4 Gestaltung von Monitorwänden	18
4.3.5 Flächen am Arbeitsplatz.....	18
4.4 Betrachtungsbedingungen für Bildmonitore	20
4.4.1 Allgemeines	20
4.4.2 Anforderungen an Bildmonitore	21
4.4.3 Laufzeitunterschiede zwischen Bild- und Tonsignalen	21
4.4.4 Leuchtdichte der Fernsehbildschirme	21
4.4.5 Beleuchtung des Betrachtungsraumes.....	21
4.4.6 Script- und Pultbeleuchtung	22
4.4.7 Raumfarbe	22
4.4.8 Reflexionen, Spiegelungen	22
4.4.9 Bildschirm-Umfeld.....	22
4.5 Betrachtungsbedingungen für Datenmonitore	23
4.6 Akustische Bedingungen.....	23
4.6.1 Allgemeines	23
4.6.2 Empfohlener höchstzulässiger Schalldruckpegel von Dauergeräuschen und zeitvarianten Geräuschen.....	23
4.6.3 Erforderliche Luftschallpegeldifferenz zwischen den Räumen	26
4.6.4 Bauakustik.....	26
4.6.5 Raumakustik.....	27
4.6.6 Tonmonitore	30
4.7 Raumklima	31
4.8 Benutzerinformationen.....	31
4.8.1 Allgemeines	31
4.8.2 Montageanleitung	31
4.8.3 Betriebsanleitung.....	32

4.8.4 Wartungsplan	32
Anhang A (normativ) Prüfung und Abnahme von studioteknischen Einrichtungen	33
Literaturhinweise	34

Bilder

Bild 1 — Kontrolltisch ohne Tischaufbau.....	11
Bild 2 — Kontrolltisch mit niedrigem Tischaufbau.....	11
Bild 3 — Kontrolltisch mit Tischaufbau mittlerer Höhe.....	11
Bild 4 — Kontrolltisch mit hohem Tischaufbau	11
Bild 5 — Kontrolltisch mit gegliedertem Tischaufbau	11
Bild 6 — Kontrolltisch mit schräg ansteigendem Tischaufbau	12
Bild 7 — Kontrolltisch Typ I.....	14
Bild 8 — Kontrolltisch Typ II.....	14
Bild 9 — Anordnung von Monitorwand und Kontrolltisch.....	18
Bild 10 — Räumliche Anordnung (Beispiel einer Bildregie)	20
Bild 11 — Grenzkurven für den höchstzulässigen Dauergeräuschpegel (Terz-Schalldruckpegel).....	25
Bild 12 — Betriebsschallpegel in Studiokomplexen.....	26
Bild 13 — Nachhallzeiten von Studios in Abhängigkeit vom Volumen des Raumes.....	28
Bild 14 — Nachhallzeiten von Sprecher- und Tonbearbeitungsräumen in Abhängigkeit vom Volumen des Raumes.....	28
Bild 15 — Toleranzfeld für Nachhallzeiten $T_m < 0,5$ s.....	29
Bild 16 — Toleranzfeld für Nachhallzeiten $T_m > 0,5$ s.....	30
Bild 17 — Tonmonitore, horizontale Anordnung.....	30
Bild 18 — Tonmonitore, vertikale Anordnung.....	31

Tabellen

Tabelle 1 — Maße für Kontrolltische mit eingebauten Betriebsmitteln.....	13
Tabelle 2 — Sehabstände.....	15