E DIN 15996:2020-02 (D)

Erscheinungsdatum: 2020-01-10

Bild- und Tonbearbeitung in Film-, Video- und Rundfunkbetrieben - Grundsätze und Festlegungen für den Arbeitsplatz

Inhalt

Seite

Vorwort 4

1 Anwendungsbereich 5

2 Normative Verweisungen 5

3 Begriffe 6

4 Anforderungen 10
4.1 Kontrolltische einschließlich Arbeitsstühle und Fußstützen 10
4.1.1 Allgemeines 10
4.1.2 Bauformen 10
4.1.3 Konstruktion 12
4.1.4 Maße für Kontrolltische Typ l und Typ ll 13
4.1.5 Arbeitsstühle und Fußstützen 14
4.2 Anordnungen von Bildmonitoren und Datenmonitoren zum Arbeitsplatz 15
4.2.1 Allgemeines 15
4.2.2 Sehabstände 15
4.2.3 Anordnung von Datenmonitoren 16
4.3 Räumliche Anordnung und Gestaltung — Sichtgeometrie 16
4.3.1 Allgemeines 16
4.3.2 Konstruktiver Augenpunkt 16
4.3.3 Untere Bildmonitorebene 17
4.3.4 Gestaltung von Monitorwänden 18
4.3.5 Flächen am Arbeitsplatz 18
4.4 Betrachtungsbedingungen für Bildmonitore 20
4.4.1 Allgemeines 20
4.4.2 Anforderungen an Bildmonitore 21
4.4.3 Laufzeitunterschiede zwischen Bild- und Tonsignalen 21
4.4.4 Leuchtdichte der Fernsehbildschirme 21
4.4.5 Beleuchtung des Betrachtungsraumes 21
4.4.6 Script- und Pultbeleuchtung 22
4.4.7 Raumfarbe 22
4.4.8 Reflexionen, Spiegelungen 22
4.4.9 Bildschirm-Umfeld 22
4.5 Betrachtungsbedingungen für Datenmonitore 23
4.6 Akustische Bedingungen 23
4.6.1 Allgemeines 23
4.6.2 Empfohlener höchstzulässiger Schalldruckpegel von Dauergeräuschen und zeitvarianten Geräuschen 23
4.6.3 Erforderliche Luftschallpegeldifferenz zwischen den Räumen 26
4.6.4 Bauakustik 26
4.6.5 Raumakustik 27
4.6.6 Tonmonitore 30
4.7 Raumklima 31
4.8 Benutzerinformationen 31
4.8.1 Allgemeines 31
4.8.2 Montageanleitung 31
4.8.3 Betriebsanleitung 32

4.8.4 Wartungsplan 32
Anhang A (normativ) Prüfung und Abnahme von studiotechnischen Einrichtungen 33
Literaturhinweise 34

Bilder

Bild 1 — Kontrolltisch ohne Tischaufbau 11
Bild 2 — Kontrolltisch mit niedrigem Tischaufbau 11
Bild 3 — Kontrolltisch mit Tischaufbau mittlerer Höhe 11
Bild 4 — Kontrolltisch mit hohem Tischaufbau 11
Bild 5 — Kontrolltisch mit gegliedertem Tischaufbau 11
Bild 6 — Kontrolltisch mit schräg ansteigendem Tischaufbau 12
Bild 7 — Kontrolltisch Typ I 14
Bild 8 — Kontrolltisch Typ II 14
Bild 9 — Anordnung von Monitorwand und Kontrolltisch 18
Bild 10 — Räumliche Anordnung (Beispiel einer Bildregie) 20
Bild 11 — Grenzkurven für den höchstzulässigen Dauergeräuschpegel (Terz-Schalldruckpegel) 25
Bild 12 — Betriebsschallpegel in Studiokomplexen 26
Bild 13 — Nachhallzeiten von Studios in Abhängigkeit vom Volumen des Raumes 28
Bild 14 — Nachallzeiten von Sprecher- und Tonbearbeitungsräumen in Abhängigkeit vom Volumen des Raumes 28
Bild 15 — Toleranzfeld für Nachhallzeiten $T_m < 0{,}5$ s 29
Bild 16 — Toleranzfeld für Nachhallzeiten $T_m > 0{,}5$ s 30
Bild 17 — Tonmonitore, horizontale Anordnung 30
Bild 18 — Tonmonitore, vertikale Anordnung 31

Tabellen

Tabelle 1 — Maße für Kontrolltische mit eingebauten Betriebsmitteln 13
Tabelle 2 — Sehabstände 15