

# DIN 15996:2020-12 (D)

## Bild- und Tonbearbeitung in Film-, Video- und Rundfunkbetrieben - Grundsätze und Festlegungen für den Arbeitsplatz

---

Inhalt	Seite
Vorwort .....	4
1 Anwendungsbereich.....	5
2 Normative Verweisungen .....	5
3 Begriffe .....	7
4 Anforderungen .....	10
4.1 Kontrolltische einschließlich Arbeitsstühle und Fußstützen .....	10
4.1.1 Allgemeines .....	10
4.1.2 Konstruktion.....	10
4.1.3 Maße für Kontrolltische .....	16
4.1.4 Arbeitsstühle und Fußstützen.....	16
4.2 Anordnungen von Bildmonitoren und Datenmonitoren zum Arbeitsplatz .....	16
4.2.1 Allgemeines .....	16
4.2.2 Sehabstände .....	17
4.2.3 Gesichtsfelder .....	18
4.2.4 Anordnung von Datenmonitoren .....	19
4.3 Räumliche Anordnung und Gestaltung — Sichtgeometrie .....	19
4.3.1 Allgemeines .....	19
4.3.2 Konstruktiver Augenpunkt .....	19
4.3.3 Untere Bildmonitorebene.....	20
4.3.4 Gestaltung von Monitorwänden .....	21
4.3.5 Flächen am Arbeitsplatz.....	21
4.4 Betrachtungsbedingungen für Bildmonitore .....	23
4.4.1 Allgemeines .....	23
4.4.2 Anforderungen an Bildmonitore .....	23
4.4.3 Laufzeitunterschiede zwischen Bild- und Tonsignalen .....	24
4.4.4 Leuchtdichte der Bildschirme .....	24
4.4.5 Beleuchtung des Betrachtungsraumes.....	24
4.4.6 Script- und Pultbeleuchtung .....	25
4.4.7 Raumfarbe .....	25
4.4.8 Reflexionen, Spiegelungen .....	25
4.4.9 Bildschirm-Umfeld.....	25
4.5 Betrachtungsbedingungen für Datenmonitore .....	26
4.6 Akustische Bedingungen.....	26
4.6.1 Allgemeines .....	26
4.6.2 Empfohlener höchstzulässiger Schalldruckpegel von Dauergeräuschen und zeitvarianten Geräuschen.....	26
4.6.3 Erforderliche Luftschalpegeldifferenz zwischen den Räumen .....	28
4.6.4 Bauakustik.....	29
4.6.5 Raumakustik.....	30
4.6.6 Tonmonitore .....	32
4.7 Raumklima .....	33
4.8 Benutzerinformationen.....	34
4.8.1 Allgemeines .....	34
4.8.2 Montageanleitung .....	34
4.8.3 Betriebsanleitung.....	34

4.8.4	Wartungsplan.....	34
Anhang A (normativ)	Prüfung und Abnahme von studioteknischen Einrichtungen.....	35
	Literaturhinweise.....	36

## Bilder

Bild 1	— Beispielhafte Tischkonstruktion.....	11
Bild 2	— Beinfreiraum für einen Kontrolltisch ohne in die Arbeitsfläche eingebaute Betriebsmittel.....	13
Bild 3	— Beinfreiraum für einen Kontrolltisch, in dessen Arbeitsfläche Betriebsmittel eingebaut sind.....	14
Bild 4	— Aufrechte Sitzhaltung mit abgewinkeltem Arm, z. B. Ellenbogengelenk $\alpha_2 = 90^\circ$ .....	15
Bild 5	— Aufrechte Sitzhaltung mit gestrecktem Arm, z. B. Ellenbogengelenk $\alpha_2 = 180^\circ$ .....	15
Bild 6	— Greifbereiche.....	16
Bild 7	— Gesichtsfelder.....	19
Bild 8	— Anordnung von Monitorwand und Kontrolltisch.....	21
Bild 9	— Räumliche Anordnung (Beispiel einer Bildregie).....	23
Bild 10	— Grenzkurven für den höchstzulässigen Dauergerauspegel (Terz-Schalldruckpegel).....	27
Bild 11	— Betriebsschallpegel in Studiokomplexen.....	29
Bild 12	— Nachhallzeiten von Studios in Abhängigkeit vom Volumen des Raumes.....	30
Bild 13	— Nachhallzeiten von Sprecher- und Tonbearbeitungsräumen in Abhängigkeit vom Volumen des Raumes.....	31
Bild 14	— Toleranzfeld für Nachhallzeiten $T_m < 0,5$ s.....	32
Bild 15	— Toleranzfeld für Nachhallzeiten $T_m > 0,5$ s.....	32
Bild 16	— Tonmonitore, horizontale Anordnung.....	33
Bild 17	— Tonmonitore, vertikale Anordnung.....	33

## Tabellen

Tabelle 1	— Sehabstände.....	17
-----------	--------------------	----