DIN 15996:2020-12 (D)

Bild- und Tonbearbeitung in Film-, Video- und Rundfunkbetrieben - Grundsätze und Festlegungen für den Arbeitsplatz

Inhalt

Seite

Vorwort 4

1 Anwendungsbereich 5

2 Normative Verweisungen 5

3 Begriffe 7

4 Anforderungen 10
4.1 Kontrolltische einschließlich Arbeitsstühle und Fußstützen 10
4.1.1 Allgemeines 10
4.1.2 Konstruktion 10
4.1.3 Maße für Kontrolltische 16
4.1.4 Arbeitsstühle und Fußstützen 16
4.2 Anordnungen von Bildmonitoren und Datenmonitoren zum Arbeitsplatz 16
4.2.1 Allgemeines 16
4.2.2 Sehabstände 17
4.2.3 Gesichtsfelder 18
4.2.4 Anordnung von Datenmonitoren 19
4.3 Räumliche Anordnung und Gestaltung — Sichtgeometrie 19
4.3.1 Allgemeines 19
4.3.2 Konstruktiver Augenpunkt 19
4.3.3 Untere Bildmonitorebene 20
4.3.4 Gestaltung von Monitorwänden 21
4.3.5 Flächen am Arbeitsplatz 21
4.4 Betrachtungsbedingungen für Bildmonitore 23
4.4.1 Allgemeines 23
4.4.2 Anforderungen an Bildmonitore 23
4.4.3 Laufzeitunterschiede zwischen Bild- und Tonsignalen 24
4.4.4 Leuchtdichte der Bildschirme 24
4.4.5 Beleuchtung des Betrachtungsraumes 24
4.4.6 Script- und Pultbeleuchtung 25
4.4.7 Raumfarbe 25
4.4.8 Reflexionen, Spiegelungen 25
4.4.9 Bildschirm-Umfeld 25
4.5 Betrachtungsbedingungen für Datenmonitore 26
4.6 Akustische Bedingungen 26
4.6.1 Allgemeines 26
4.6.2 Empfohlener höchstzulässiger Schalldruckpegel von Dauergeräuschen und zeitvarianten Geräuschen 26
4.6.3 Erforderliche Luftschallpegeldifferenz zwischen den Räumen 28
4.6.4 Bauakustik 29
4.6.5 Raumakustik 30
4.6.6 Tonmonitore 32
4.7 Raumklima 33
4.8 Benutzerinformationen 34
4.8.1 Allgemeines 34
4.8.2 Montageanleitung 34
4.8.3 Betriebsanleitung 34

4.8.4 Wartungsplan **34**

Anhang A (normativ) Prüfung und Abnahme von studiotechnischen Einrichtungen **35**

Literaturhinweise **36**

Bilder

Bild 1 — Beispielhafte Tischkonstruktion **11**

Bild 2 — Beinfreiraum für einen Kontrolltisch ohne in die Arbeitsfläche eingebaute Betriebsmittel **13**

Bild 3 —Beinfreiraum für einen Kontrolltisch, in dessen Arbeitsfläche Betriebsmittel eingebaut sind **14**

Bild 4 — Aufrechte Sitzhaltung mit abgewinkeltem Arm, z. B. Ellenbogengelenk α_2 = 90° **15**

Bild 5 — Aufrechte Sitzhaltung mit gestrecktem Arm, z. B. Ellenbogengelenk α_2 = 180° **15**

Bild 6 — Greifbereiche **16**

Bild 7 — Gesichtsfelder **19**

Bild 8 — Anordnung von Monitorwand und Kontrolltisch **21**

Bild 9 — Räumliche Anordnung (Beispiel einer Bildregie) **23**

Bild 10 — Grenzkurven für den höchstzulässigen Dauergeräuschpegel (Terz-Schalldruckpegel) **27**

Bild 11 — Betriebsschallpegel in Studiokomplexen **29**

Bild 12 — Nachhallzeiten von Studios in Abhängigkeit vom Volumen des Raumes **30**

Bild 13 — Nachallzeiten von Sprecher- und Tonbearbeitungsräumen in Abhängigkeit vom Volumen des Raumes **31**

Bild 14 — Toleranzfeld für Nachhallzeiten T_m < 0,5 s **32**

Bild 15 — Toleranzfeld für Nachhallzeiten T_m > 0,5 s **32**

Bild 16 — Tonmonitore, horizontale Anordnung **33**

Bild 17 — Tonmonitore, vertikale Anordnung **33**

Tabellen

Tabelle 1 — Sehabstände **17**