

DIN SPEC 15587:2019-04 (D)

Empfehlungen zur Digitalisierung von kinematografischem Film

Inhalt	Seite
Vorwort.....	4
1 Anwendungsbereich.....	5
2 Normative Verweisungen.....	5
3 Begriffe.....	7
4 Grundlagen des Umgangs mit kinematografischen Filmmaterialien.....	12
4.1 Allgemeines.....	12
4.2 Kennzeichnung.....	13
4.3 Klimatisierung/Umklimatisierung.....	13
4.4 Beförderung.....	14
4.5 Zwischenlagerung.....	14
4.6 Handhabung.....	14
4.6.1 Allgemeines.....	14
4.6.2 Gesundheitsgefährdungen.....	15
4.6.3 Gefährdung des Filmmaterials.....	16
4.6.4 Gefährdung der Filmtechnik.....	17
5 Beschreibung des Digitalisierungsworkflows.....	17
5.1 Grundsätze.....	17
5.1.1 Protokollierung des Workflows.....	17
5.1.2 Erhaltung der Authentizität.....	17
5.2 Recherche nach existenten Filmmaterialien.....	18
5.3 Befundung von Filmmaterialien.....	18
5.3.1 Inhaltliche Erschließung.....	18
5.3.2 Technische Befundung.....	19
5.3.2.1 Allgemeines.....	19
5.3.2.2 Formatbeschreibung.....	19
5.3.2.3 Zustandsbeschreibung.....	19
5.4 Vorbereitende technische Arbeiten an Filmmaterialien.....	20
5.4.1 Reparatur.....	20
5.4.1.1 Allgemeines.....	20
5.4.1.2 Reparaturen von schad- bzw. fehlerhaften Klebestellen und fehlerhaften Altreparaturen von Klebestellen.....	21
5.4.1.3 Reparaturen von schadhafter Perforation und fehlerhaften Altreparaturen von Perforationsschäden.....	21
5.4.2 Konfektionierung.....	22
5.4.3 Konditionierung.....	22
5.4.4 Reinigungstechnologien.....	22
5.4.4.1 Allgemeines.....	22
5.4.4.2 Anforderungen an das Reinigungsgerät.....	23
5.5 Digitalisierung — RAW-Scan.....	24
5.5.1 RAW-Scan Bild.....	24
5.5.1.1 Digitalisierungstechnologien Bild.....	24
5.5.1.2 Geräteanforderungen.....	25
5.5.1.2.1 Mechanische Anforderungen.....	25
5.5.1.2.2 Fotografische Anforderungen.....	26
5.5.1.3 Gerätekalibrierung.....	32
5.5.2 RAW-Abtastung/-Scan Ton.....	32

5.5.2.1	Digitalisierungstechnologien Ton	32
5.5.2.2	Geräteanforderungen	33
5.5.2.2.1	Mechanische Anforderungen	33
5.5.2.2.2	Fotografische Anforderungen an Lichttonabtaster/-scanner	34
5.5.2.2.3	Bittiefe und Abtastrate.....	36
5.5.2.3	Gerätekalibrierung.....	36
6	Weiterverarbeitung der Digitalisate	37
6.1	Allgemeines.....	37
6.2	Bearbeitungs- und Prüfbedingungen AV-Digitalisate	37
6.2.1	Bearbeitungs- und Prüfbedingungen für Bild-Digitalisate.....	37
6.2.2	Bearbeitungs- und Prüfbedingungen für Ton-Digitalisate	37
6.3	Herstellung eines Processing Package (P-P)	37
6.3.1	Allgemeines.....	37
6.3.2	Herstellung des Processing Package Bild.....	39
6.3.2.1	Angleichung.....	39
6.3.2.2	Restaurierung.....	39
6.3.3	Herstellung des Processing Package Ton.....	40
6.3.3.1	Angleichung Ton.....	40
6.3.3.2	Restaurierung Ton.....	40
6.4	Herstellung eines Distribution Package (D-P).....	41
6.4.1	Allgemeines.....	41
6.4.2	Herstellung eines Distribution Package Bild	41
6.4.3	Herstellung eines Distribution Package Ton.....	41
6.4.4	Erstellung von Fremdsprachen-Untertiteln	42
6.4.5	Erstellung der Elemente für Barrierefreiheit	42
6.5	Herstellung eines Deliverable Package (DA-P)	42
6.5.1	Allgemeines.....	42
6.5.2	Herstellung eines Deliverable Package Bild.....	42
6.5.3	Herstellung eines Deliverable Package Ton.....	42
6.5.4	Erstellung von Wiedergabe- und Packlisten	42
7	Erfassung aller relevanten Metadaten und Nutzung von Metadatenstandards.....	42
Anhang A (informativ)	Technischer Befund	43
A.1	Beispiel Formatbeschreibung	43
A.2	Beispiel Zustandsbeschreibung.....	44
Anhang B (informativ)	Digitalisierung und weitere Bearbeitungsstufen des Digitalisats (ohne Kompressionsoptionen)	45
Anhang C (informativ)	Digitalisierung und weitere Bearbeitungsstufen des Digitalisats mit Kompressionsoptionen	46
Literaturhinweise	47